

附件 3

# “十四五” 职业教育河南省规划教材建设 申报书

(新编教材)

教材名称: InDesign 版式设计

申报单位: 济源职业技术学院

出版单位: 化学工业出版社有限公司

推荐单位 (盖章): 济源职业技术学院

教育层次:  中职  高职专科  高职本科

教材类型:  纸质教材  数字教材

申报形式:  单册  全套

专业大类代码及名称: 55 文化艺术大类

推荐序号: \_\_\_\_\_



## 一、教材基本信息

教材名称	InDesign 版式设计			适用学制	三年	
课程名称	版式设计			课程性质	<input type="checkbox"/> 公共基础课程 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课程 <input type="checkbox"/> 其他	
专业代码及名称	550102 视传达设计			编写人员数	5	
拟出版时间	2023年10月			拟选出版社	化学工业出版社有限公司	
预估字数	30万			拟印刷数	3000册	
对应领域 (可多选)	<input type="checkbox"/> 先进制造业 <input type="checkbox"/> 现代农业 <input checked="" type="checkbox"/> 现代服务业 <input type="checkbox"/> 战略性新兴产业 <input type="checkbox"/> 地方、行业特色 <input type="checkbox"/> 家政、养老、托育等生活性服务业 <input type="checkbox"/> 农林、地质、矿产、水利等行业 <input type="checkbox"/> 传统技艺 <input type="checkbox"/> 其他			特色项目 (可多选)	<input checked="" type="checkbox"/> 岗课赛证融通教材 <input checked="" type="checkbox"/> 新型活页式、手册式教材 <input checked="" type="checkbox"/> 国家级职业教育专业教学资源库配套教材 <input type="checkbox"/> 国家精品在线开放课程配套教材 <input type="checkbox"/> 非通用语种外语专业教材 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术类、体育类专业教材 <input type="checkbox"/> 特殊职业教育教材 <input type="checkbox"/> 服务对外开放教材 <input type="checkbox"/> 其他	
主编以往出版教材情况	教材名称	主编	ISBN号	出版社	出版时间	获奖情况
	实用美术基础(图形创意)	郑丽伟	978-7-107-22805-6	人民教育出版社	2015年12月	2021年8月获首届全国教材建设奖二等奖
教材配套建设内容	<input checked="" type="checkbox"/> 电子课件 <input checked="" type="checkbox"/> 实训(实验)指导书 <input type="checkbox"/> 教学辅导书 <input checked="" type="checkbox"/> 电子教学资源 <input checked="" type="checkbox"/> 在线课程 <input checked="" type="checkbox"/> 题库					

## 二、教材简介

### 1. 申报理由

#### 1.1 本课程现有教材使用状况分析

高职院校《版式设计》课程历年来采用的是以版式设计理论为主的教材。教学团队通过多年企业实践及调研一致认为，学生应掌握目前广告、印刷行业美术编辑岗位普遍需要的 InDesign 软件技能。我校自 2019 年开始使用人民邮电出版社出版、朱海燕、闵文婷主编的《InDesign 核心应用案例教程》。

在使用过程中，教学团队认为该教材系统讲授了 InDesign 应用技能，建有配套的课程标准、授课计划、视频、教案、课件、案例、题库等教学资源；但缺乏与职业素养、中华优秀传统文化相融合的课程思政，缺乏版式设计理论知识，教学案例未对接工作流程，不能完整体现高职教育培养目标。

教材团队依据美术编辑岗位需求及高职教育课程思政、岗课赛证等理论需要，确立了建设一本 InDesign 软件与版式设计理论相融合教材的思路，经过研究、试用及改进，在长期实践基础上形成了本申报教材。

#### 1.2 申报教材现有工作基础

**国家资源库子项目：**本教材是在是第二批国家职业教育视觉传播设计与制作资源库《计算机辅助设计 InDesign》基础上建设的。目前该课程已在微知库完成软件部分的讲义、视频、音频、课件题库等资源建设。

**院级新形态教材：**本教材是 2021 年 9 月济源职业技术学院立项的新形态教材项目。

**院级自编讲义：**本教材已申请立项 2022 春自编讲义，进行实践检验。

### 1.3 与本专业教学改革、课程建设结合情况

**体现产教融合、校企双育人理念：**邀请企业专家做顾问，学校专业教师与企业专家共同编写，实现岗位对接、工作流程对接、实践技能对接。

**助力课程思政改革：**内容丰富、形式多样的思政素材，可以助力课程思政教学改革需要。

**践行“以学生为中心”教改理念：**系统化、碎片化资源能够引导学生自主学习、自主学习。

**满足线上线下混合式教改需要：**活页式结构便于教师分层次教学，立体化教学资源满足线上线下混合式教学需要。

## 2. 教材开发理念与内容设计

### 2.1 教材开发理念

#### 2.1.1 坚持正确的政治方向和价值导向

体现习近平新时代中国特色社会主义思想；把中华优秀传统文化、职业素养融入到课程思政，培养学生社会主义核心价值观，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。

#### 2.1.2 坚持“以就业为导向”

课程对接广告、印刷行业的美术编辑岗位，教学内容对接美术编辑岗位典型工作任务，教学目标对接岗位目标，实训项目源自企业典型案例，任务流程对接工作流程，考核标准对接岗位标准。

#### 2.1.3 注重综合素养培养

将岗位标准、职业素养融合到教学任务，逐步培养学生专业精神、职业精神、工匠精神和劳模精神，注重提升学生的综合素质和岗位胜任力。

#### 2.1.4 坚持“以学生为中心”

体现了“以学生为中心”、“做中学，做中教”等职业教育理念，满足理实一体化教学要求，适应学生个性化、多样化学习需求。

### 2.2 教材设计

#### 2.2.1 教材结构设计具有合理性和开放性

##### 1. 合理性

教材结构设计具有整体性和逻辑性，框架清晰，循序渐进，层次分明，模块设置合理；文字、图片、音视频等内容系统设计，有机结合。

## 2. 开放性

教材结构开放，内容可选择，配套资源丰富，满足弹性教学、分层教学等需要；具有一定的交互性，支持资源的动态更新，可供教师和学生内容进行自主选择和组合，适应在线学习和混合式学习。

### 2.2.2 教材内容设计符合“科学性、针对性、先进性、适用性”原则

#### 1. 科学性

版式设计理论内容科学、体系完整，基本理论和基本概念叙述准确；文本、图片、音视频等准确反映企业真实工作过程和技术规范要求，教学案例来源于企业真实案例；名称、名词、术语等符合国家有关标准和规范。

#### 2. 针对性

教学资源符合高职生善于利用网络学习特点，教学任务符合由易到难、循序渐进的认知规律；InDesign 技能与版式设计理论结合符合岗位人才需求目标，巩固与提升、举一反三等设计突出了创新精神和实践能力的培养；教材内容融入职业技术等级标准的内容和要求，体现了书证融通。

#### 3. 先进性

教材采用广告、印刷行业普遍采用的 InDesign2020 版，课程标准对接行业新技术、新规范。

#### 4. 适用性

教材内容与课程目标一致，教学资源适合项目学习、案例学习、模块化学习等不同学习方式要求。教材提供详细的使用手册，引导教师创建和经营课程，帮助学生随学随练、自学自测。

### 3. 教材特色与创新

#### 3.1 教材特色

##### 3.1.1 融“岗、课、赛、证”为一体

教材将岗位技能目标、职业技能大赛内容、职业技能考证与课程教学改革紧密融合。

**对接岗位：**《版式设计》课程对应的是视觉传达设计专业面向的其它广告服务（7529）、图书出版（8621）、期刊出版（8623）等行业的美术编辑岗位。教材从企业实际工作任务中选出四个由易到难的典型工作任务：卡片设计、设计、画册设计、杂志设计为教学项目，将版式设计理论与实践项目融为一体，教学案例采用行业普遍采用的 InDesign 软件 2020 版本，教学过程对接工作流程、教学目标对接岗位目标。

**课程资源满足课改需要：**建设有丰富系统的视频、音频、课件、教学案例、实训任务、习题等融媒体资源，可以满足引导学生自主学习、主动学习的“以学生为中心”课改需要；满足教师依据学情采取的分层次教学需要，满足线上线下混合式教学改革需要；满足理实一体教学需要。

**对接世界职业技能大赛：**在世界技能大赛、河南省职业技能大赛两项大赛中，InDesign 排版技能是平面设计技术项目的三大模块之一，占比 30%。教材将大赛任务中的画册设计转化为教学项目，赛项标准转化为课程标准、赛项评价转化为教学评价。

**书证融通：**教材技能目标与 Adobe InDesign 平面设计师认证一致，在关联知识，建设了 InDesign 操作技能资源；在知识点测试建设了与考证一致的



题库。通过知识实训、测试，可以满足学生报考认证师需求。

### **3.1.2 新型活页式、工作手册式融媒体教材**

活页式装订便于工作任务分析、评价反馈后的收集，活页式内容便于教材后期内容更新与补充。工作手册式的任务结构便于学生按照工作流程逐步完成任务、开展质量检测与反馈。教材采取纸质教材与电子资源配套的融媒体形式。

### **3.1.3 依托国家资源库子项目**

本教材是在教育部立项的 2019 年第二批高职教育视觉传播设计与制作资源库中《计算机辅助设计 InDesign》的基础上建设。

## **3.2 教材创新**

### **3.2.1 是双主体育人的实践创新**

本教材由学院专业教师与济源汉唐印刷有限公司总经理张垒（技术顾问）组合的工作室成员共同完成，部分教学项目来自工作室项目，校企共同参与教材编写、共同参与教学改革。

### **3.2.2 是课程模块化的创新**

教材打破了版式设计理论与 InDesign 软件分割的编写历史，将二者深度融合，符合课程模块化改革趋势，具有特色鲜明的示范作用。

### **3.2.2 是课程思政的创新**

教材将建设一批与职业素养、中华优秀传统文化紧密结合的课程思政素材，把课程思政潜移默化融入到专业教学中，做到润物细无声。

## 4. 教材编写大纲、工作计划及经费预算

### 4.1 教材编写大纲

#### 模块一：从视觉要素出发进行证卡设计

##### 1. 导入：如何通过项目案例学习版式设计

##### 2. 学习目标

###### (1) 素质目标

培养学生对美术编辑岗位的兴趣

帮助学生树立自尊、自爱、自立、自强的信念

###### (2) 知识目标

能叙述版式设计印刷常识

能合理确定产品开本尺寸

能记忆版式设计视觉要素的概念及应用

###### (3) 能力目标

能用 InDesign 完成证卡类版式设计

能从视觉要素角度出发设计不同版式

##### 3. 重点、难点分析

(1) 重点：视觉要素的概念及应用

(2) 难点：InDesign 基本绘图技能

##### 4. 课程思政载体：用设计拿回中国的尊严

##### 5. 任务书

###### (1) 制作时尚卡片

任务分析

任务要求

教学案例

(2) 成果展示与视觉要素分析

(3) 巩固与提升：用相同的视觉要素设计 4 种不同版式

(4) 举一反三：绘制太空明信片

## 6. 相关知识链接

(1) 知识点

版式设计概述

版式设计视觉要素

(2) 关联知识

InDesign 常用工具与面板

InDesign 绘图技能

## 7. 知识点测试

## 8. 评价反馈

### 模块二 从版式编排出发进行 DM 单设计

1. 导入：如何评价作品的版式设计？

#### 2. 学习目标

(1) 素质目标 培养学生对中华优秀传统文化的热爱

(2) 知识目标

能描述版面结构、造型原则

能记忆文字编排、图文混排方法

### (3) 能力目标

能用 InDesign 完成 DM 单设计

能从图文混排出发进行 DM 单多种风格设计

### 3. 重点、难点分析

(1) 重点：编排构成

(2) 难点：InDesign 基础排版技能

### 4. 课程思政载体：做有中国文化能量的设计

### 5. 任务书

(1) 制作奶茶 DM 单

任务分析

任务要求

教学案例

(2) 成果展示与编排构成分析

(3) 巩固与提升：用 4 种不同编排构成设计奶茶 DM 单

(4) 举一反三：制作国潮风台历

### 6. 相关知识链接

(1) 知识点

版面结构、造型原则

文字编排、图文混排方法

(2) 关联知识

InDesign 字符与段落设置

InDesign 表格设置

## 7. 知识点测试

## 8. 评价反馈

### 模块三 从视觉流程出发设计画册

#### 1. 项目导入：为自己制作一本毕业设计作品集

#### 2. 学习目标

##### (1) 素质目标

培养严谨细致的工作态度

##### (2) 知识目标

能描述视觉流程的常见方案

能描述画册设计流程

##### (3) 能力目标

独立制作毕业设计作品集

#### 3. 重点、难点分析

(1) 重点：视觉流程

(2) 难点：独立制作一本毕业设计作品集

#### 4. 课程思政载体：让设计「慢」下来

#### 5. 任务书

##### (1) 制作一本毕业设计作品集

任务分析

任务要求

教学案例

(2) 成果展示与视觉流程分析

(3) 巩固与提升：在作品集中体现多种视觉流程效果

(4) 举一反三 设计学校宣传册

## 6. 相关知识链接

(1) 知识点

视觉流程

画册设计工作过程及要点

(2) 关联知识

InDesign 页面、页码设置

InDesign 样式设置

## 7. 知识点测试

## 8. 评价反馈

### 模块四 从版式设计形式法则设计杂志

1. 项目导入：如何制作一本美食杂志

#### 2. 学习目标

(1) 素质目标

细微之处见精神——培养精益求精的工匠精神

(2) 知识目标

能正确描述版式设计形式法则

能正确描述杂志设计流程及要点

(3) 能力目标

能掌握杂志制作技能

能将版式设计法则融入杂志设计

### 3. 重点、难点分析

重点：版式设计形式法则

难点：版式设计法则与杂志设计的融合

### 4. 课程思政载体：细微之处见精神

### 5. 任务书

#### (1) 制作美食杂志

任务分析

任务要求

教学案例

#### (2) 成果展示与形式法则分析

#### (3) 巩固与提升：版式设计法则与杂志设计的融合

#### (4) 举一反三：制作《InDesign 版式设计》

### 6. 相关知识链接

#### (1) 知识点

版式设计形式法则

杂志设计流程及要点

#### (2) 关联知识

InDesign 存储与导出

### 7. 知识点测试

### 8. 评价反馈

## 4.2 工作计划

2022.1-2022.6，完成教材编写任务。

2022.7-2022.12，完成视频拍摄及编辑任务。

2023.1-2023.6，完成教材课件、教材题库、课程思政等所有课程资源建设，开始教学实践。

2023.7-2023.12，对教学资源进行补充、完善，总结建设经验。

## 4.3 经费预算

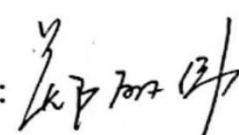
序号	用途	金额（单位：万元）
1	视频、课件等资源制作费	8
2	出版费、平台建设费	4
3	会议费	0.5
4	办公用品	0.5
5	印刷费	0.5
6	差旅费	0.5
7	其它费用	1
	合计	15



### 三、编写人员情况

主编姓名	郑丽伟	性别	女
政治面貌	群众	国籍	中国
工作单位	济源职业技术学院	民族	汉
所在省市	河南省济源市	职称	副教授
专业领域	视觉传达设计	电话	
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1. 2016年12月，获河南省教育厅主办的“第23届河南之星”教学成果奖；</p> <p>2. 2021年8月获首届全国教材建设奖二等奖；</p> <p>3. 2021年8月，河南省高等院校教师书画作品展览，一等奖</p> <p>4. 主持2019年第二批高职教育视觉传播设计与制作资源库中《计算机辅助设计 InDesign》</p>		
主要教学、行业工作经历	<p>1. 主要教学经历</p> <p>1993年7月-1997年7月，在许昌市八中教学；</p> <p>1997年8月至今，在济源职业技术学院从事教学工作，讲授课程有：版式设计、广告设计、包装设计等。</p> <p>2. 行业工作经历</p> <p>济源美术家协会会员、河南省包装设计协会会员。</p> <p>近年来在济源市科美彩印有限公司、济源汉唐印刷有限公司、济源市三叶广告装饰有限公司等下场锻炼累计一年多，为企业设计画册、书籍二十余本</p>		

<p>教材编写 经历和主要 成果</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2008年1月，《广告艺术设计》，大象出版社，副主编（第二）；</li> <li>2. 2013年7月，《包装设计》，科技技术文献出版社，副主编（第二）；</li> <li>3. 2015年12月，《实用美术基础（图形创意）》，人民教育出版，主编（第一）；</li> <li>4. 2018年7月，《标志设计》，华中科技大学出版社，副主编（第二）；</li> <li>5. 专著：2019年7月，《陶瓷设计与艺术》，吉林出版集团股份有限公司，独著</li> </ol>
<p>主要研究 成果</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中文核心论文：2013年5月，《以设计工作室来提高高职学生职业素养的探索》，《教育与职业》，独著；</li> <li>2. 中文核心论文：2013年5月，《雕刻艺术的文化解读》，《芒种》，独著；</li> <li>3. 中文核心论文：2018年7月，《茶壶雕塑艺术和外形设计研究》，《福建茶叶》，独著；</li> <li>4. 课题：2021年11月，河南省科技厅科技攻关项目《基于卢仝茶文化的王屋紫砂文创产品技术研发》，结项，主持；</li> <li>5. 课题：2019年11月，河南省高等教育教学改革研究与实践项目《高职艺术设计类专业教学做创一体化教学模式研究与实践》，结项，主持；</li> </ol>

<p>本教材编写 分工及主要 贡献</p>	<p>本教材由化学工业出版社有限公司统筹规划，负责整本书的组织、策划、责任编辑。</p> <p>1. 郑丽伟负责本书各章节的结构组织、策划，模块三、四内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>2. 田一捷负责模块一内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>3. 李文静负责模块二内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>4. 牛澎湃负责全书音、视频等资源的制作。</p> <p>5. 李淑娟负责全书图片、课件等资源的制作。</p> <p>本人签名:  2021年12月27日</p>
-------------------------------	--

副主编 姓名	田一捷	性别	女
政治面貌	党员	国籍	中国
工作单位	济源职业技术学院	民族	汉
所在省市	河南省济源市	职称	讲师
专业领域	艺术设计	电话	
何时何地受何种 省部级及以上奖励	<p>1. 第九届全国高校数字艺术设计大赛（河南赛区）教师组，视觉传达设计，一等奖；</p> <p>2. 第八届全国高校数字艺术设计大赛（国赛）教师组，视觉传达设计，三等奖；</p> <p>3. 第 24 届“河南之星”设计艺术大赛优秀学术论文，一等奖</p>		
主要教学、行业工作经历	<p>1. 主要教学经历</p> <p>2013 年 9 月至今，在济源职业技术学院从事教学工作。主要讲授版式设计、构成基础、计算机辅助设计等课程。</p> <p>2. 行业工作经历</p> <p>近年来在济源天昊广告有限公司、艾色设计工作室、沁园区天诚广告服务部、原拓设计工作室等下场锻炼累计一年多</p>		
教材编写 经历和主要 成果	<p>1. 《现代艺术设计基础理论与思维创新研究》，第二作者，14 万字</p>		
	<p>1. 论文：2019 年 10 月，《平面设计的视觉传达效果与中国传统美术色彩》，《艺术大观》，独著；</p>		

<p>主要研究成果</p>	<p>2. 论文：2020年9月，《平面设计中视觉审美元素的构建研究》，《文艺生活》，独著；</p> <p>3. 课题：2019年5月，《愚公移山精神融入高校校园文化建设研究》，河南省社会科学界联合会，一等奖，第3；</p> <p>4. 课题：2019年9月，《大学生“互联网+”创新创业案例——以济源职业技术学院为例》，河南省社会科学界联合会，结项，二等奖，第4</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献</p>	<p>本教材由化学工业出版社有限公司统筹规划，负责整本书的组织、策划、责任编辑。</p> <p>1. 郑丽伟负责本书各章节的结构组织、策划，模块三、四内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>2. 田一捷负责模块一内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>3. 李文静负责模块二内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>4. 牛澎涛负责全书音、视频等资源的制作。</p> <p>5. 李淑娟负责全书图片、课件等资源的制作。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：田一捷</p> <p style="text-align: right;">2021年12月27日</p>

副主编 姓名	李文静	性别	女
政治面貌	党员	国籍	中国
工作单位	济源职业技术学院	民族	汉
所在省市	河南省济源市	职称	助教
专业领域	视觉传达设计	电话	
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2020年11月，获河南省教育厅主办的“大学生艺术展演”绘画类二等奖。		
主要教学、行业工作经历	<p>1. 主要教学经历</p> <p>2018年2月至今，在济源职业技术学院从事教学工作，讲授课程有：UI设计、图形图像处理、版式设计等。</p> <p>2. 行业工作经历</p> <p>河南省美术家协会会员。</p> <p>近年来在济源市科美彩印有限公司、中国济源白银城下场锻炼累计一年多，业余时间利用 InDesign 软件为多家单位企业设计画册，有丰富的实践经验</p>		
教材编写经历和主要成果	1. 自编讲义：2021.11 济源职业技术学院自编讲义《InDesign 版式设计》		
主要研究成果	2019年5月，参与济源职业技术学院视觉传播设计与制作专业教学资源库—《速写》课程建设。		


<p>本教材编写 分工及主要 贡献</p>	<p>本教材由化学工业出版社有限公司统筹规划，负责整本书的组织、策划、责任编辑。</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 郑丽伟负责本书各章节的结构组织、策划，模块三、四内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</li><li>2. 田一捷负责模块一内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</li><li>3. 李文静负责模块二内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</li><li>4. 牛澎湃负责全书音、视频等资源的制作。</li><li>5. 李淑娟负责全书图片、课件等资源的制作。</li></ol> <p>本人签名:李文静 2021年12月27日</p>
-------------------------------	--

参编姓名	牛澎湃	性别	男
政治面貌	群众	国籍	中国
工作单位	济源职业技术学院	民族	汉
所在省市	河南省省济源市	职称	讲师
专业领域	数字媒体技术	电话	
何时何地受何种省部级及以上奖励	2020年河南省高职院校教学能力大赛 三等奖		
主要教学、行业工作经历	<p>1. 主要教学经历</p> <p>2000年8月至今，在济源职业技术学院从事教学工作，讲授课程有：计算机应用基础、信息技术、摄影摄像技术、影视后期制作等。</p> <p>2. 行业工作经历</p> <p>济源市瑞图广告装饰有限公司等下场锻炼累计一年多</p>		
教材编写经历和主要成果	<p>1.1. 2020年6月《交互设计》，河北美术出版社，副主编，第4；</p> <p>2. 2020年6月《广告摄影》，河北美术出版社，副主编，第4</p>		
主要研究成果	<p>1. 课题：2020年11月，横向科技项目《企业宣传片中多模态隐喻的应用研究》，结项，主持人；</p> <p>2. 专利：1. 2020年7月，实用新型专利《一种便携式音响》，授权，主持人；</p>		



	<p>3. 2020年9月，实用新型专利《一种数字媒体投影设备》，授权，主持人</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献</p>	<p>本教材由化学工业出版社有限公司统筹规划，负责整本书的组织、策划、责任编辑。</p> <p>1. 郑丽伟负责本书各章节的结构组织、策划，模块三、四内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>2. 田一捷负责模块一内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>3. 李文静负责模块二内容的编写、校对，以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>4. 牛澎涛负责全书音、视频等资源的制作。</p> <p>5. 李淑娟负责全书图片、课件等资源的制作。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：牛澎涛 2021年12月27日</p>

参编姓名	李淑娟	性别	女
政治面貌	党员	国籍	中国
工作单位	济源职业技术学院	民族	汉
所在省市	河南省省济源市	职称	副教授
专业领域	美术	电话	
何时何地受何种省部级及以上奖励	2021年8月，河南省高等院校教师书画作品展览，二等奖		
主要教学、行业工作经历	<p>1. 主要教学经历</p> <p>2000年8月至今，在济源职业技术学院从事教学工作，讲授课程有：构成基础、织物设计、跟岗实习、毕业设计等。</p> <p>2. 行业工作经历</p> <p>近年来在济源市每平方装饰公司、济源市科美彩印有限公司等下厂锻炼累计一年多</p>		
教材编写经历和主要成果	<p>1. 2014年8月《平面广告设计与制作》化学工业出版社，参编；</p> <p>2. 2017年1月《影视编辑与后期制作》，西北工业大学出版社，副主编</p> <p>3. 2012年8月《插图设计》，北京大学出版社，参编；</p> <p>4. 2012年8月《平面构成》，中国水利水电出版社，参编</p>		
	<p>1. 中文核心论文：《中学物理参考》2018年12期，美术形态与科学思维的统一性分析，独著；</p>		

<p>主要研究成果</p>	<p>2. 中文核心论文:《改革与战略》2017年6期,“互联网”+背景下中国小城市智慧旅游体系构建—基于河南省济源市的实践,独著;</p> <p>3. 中文核心论文:《中国饲料》2021年16期,基于可持续发展战略下绿色饲料包装的发展与展望,独著;</p> <p>4. 课题:2018年8月,主持,河南省软科学研究计划项目《“互联网+”背景下济源市智慧旅游体系构建研究》;</p> <p>5. 课题:2021年4月,主持,河南省教育厅哲学社会科学项目《济源王屋山文化创意产品研发策略研究》</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献</p>	<p>本教材由化学工业出版社有限公司统筹规划,负责整本书的组织、策划、责任编辑。</p> <p>1. 郑丽伟负责本书各章节的结构组织、策划,模块三、四内容的编写、校对,以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>2. 田一捷负责模块一内容的编写、校对,以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>3. 李文静负责模块二内容的编写、校对,以及视频、课件、任务、题库等教学资源的制作。</p> <p>4. 牛澎湃负责全书音、视频等资源的制作。</p> <p>5. 李淑娟负责全书图片、课件等资源的制作。</p> <p>本人签名: </p> <p>2021年12月27日</p>